

MARIA CANO CASAS

Artista y ceramista colombiana que vive y trabaja en Bogotá. Desde la cerámica, se ha interesado por conocer comunidades tradicionales, y entender su relación con la naturaleza y el territorio, y la interconexión e interdependencia que existe entre ellos. Para eso, ha explorado técnicas y materiales, viajando por distintas partes del país, aprendiendo de diversos maestros. En 2016 abrió SALVAJE, su espacio/taller de investigación, creación y experimentación, donde desarrolla proyectos artísticos, objetos utilitarios y decorativos basados en su investigación. Desde el 2019, trabaja con la comunidad alfarera de Juana Sánchez, en la depresión Momposina, buscando visibilizar su tradición y ser puente. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Bogotá, Medellín, Londres, Argentina, Copenhague y Japón.

ESTUDIOS PROFESIONALES

MAESTRÍA EN DISEÑO DE PRODUCCIÓN PARA CINE Y TV / Universidad de Kingston / Londres, Reino Unido. 2011
Pregrado en ARTE CON ÉNFASIS EN ARTES PLÁSTICAS / Universidad De Los Andes / Bogotá, Colombia. 2007

OTROS ESTUDIOS

MATERIALES NATURALES PARA CERAMICA / Virtual / The Material Way. Dinamarca. 2024
ARCILLAS SALVAJES / Unurgent Argilla. Nina Carusso, Milán, Italia. 2022
TALLER DE ARCILLAS EN ESTADO NATURAL / Virtual / Verónica Córdoba, Argentina, 2020.
ESMALTES, ENGOBES Y OTROS ACABADOS / José Darío Puentes/ Cajicá, Colombia. 2019
CURSO AVANZADO DE CERÁMICA / AmanoLab / Bogotá, Colombia. 2016
TÉCNICA TORNO / Keramos • Taller De Cerámica / Bogotá, Colombia. 2016-2018

RESIDENCIAS

RESIDENCIA CASA SATIO/ Materiales Naturales para cerámica // Francia 2025
RESIDENCIAS NARA · Villa de Leyva, Boyacá // Noviembre 2024
RESIDENCIA DE CREACIÓN DE TINAJAS - Estancia La Providencia - Argentina. 2023
RESIDENCIA DE CREACIÓN HORNO DE LEÑA PARA CERÁMICA - Marcello Pucci Atellier. Urbino, Italia. 2021
RESIDENCIA DE CREACIÓN DE CERÁMICA ANCESTRAL • Puente Consultorías. Juana Sánchez, Colombia. 2019
RESIDENCIA DE CERÁMICA Y ESMALTES DE ALTA TEMPERATURA - Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" México DF, México. 2018

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 / ACOPLÉS / Casa Ensô / El Retiro, Antioquia, Colombia.
2022 / GEOGRAFÍAS DEL CONTACTO / Casa Ensô / El Retiro, Antioquia, Colombia.
2021/ JUANASANCHERAS / Casa Ensô / El Retiro, Antioquia, Colombia.
2019/ SALVAJE / Casa Cano / Bogotá, Colombia.
2009/ 1 2 0 2 0 9 / Exposición De Fotografía / Casa Cano/Bogotá, Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025/ SIMPLE / Galería José Amar, Medellín, Antioquia / Mayo 2025
2025 / Raíces y Horizontes / MUSEO DE ANTIOQUIA, Medellín. / Mayo 2025
2024 / AGUA / Mil Nueve Ocho Dos / Yokohama, Japón.
2024 / THE MATERIAL WAY / 3 days of design / Copenhague, Dinamarca. 2024
2023 / BARRO MADRE / Morada Rosada / Honda, Tolima, Colombia.

2023/ CONVERSACIONES DE UN PAISAJE / Salvaje y Melekeni / Escena Villegas/ Bogotá, Colombia.

2023 / NC DISEÑO / NC ARTE / Bogotá, Colombia.

2023 / ARTBO / CASA ENSO / Bogotá, Colombia.

2023 / OBJETAR / ARTBO / Bogotá, Colombia.

2022/ OBJETOS CERAMICOS / Salón Comunal / Bogotá, Colombia.

2022 / MACONDO / Casa Amacord/ Londres, Reino Unido.

2021/ OBJETOS CERÁMICOS/ Salón Comunal / Bogotá, Colombia.

2021/ TIERRA, UN MANIFESTO A LA BELLEZA/ Escena Villegas / Bogotá, Colombia.

2020/ OBJETOS CERÁMICOS/ Salón Comunal / Bogotá, Colombia.

2020 / MUJERES EN ESCENA/ Escena Villegas/ Bogotá, Colombia.

2019/ OBJETOS CERÁMICOS / Salón Comunal / Bogotá, Colombia.

2018/ LA MEMORIA DEL BLANCO / ACADEMIA DE ARTES GUERRERO / Bogotá, Colombia.

TALLERES

2025 // RESIDENCIA LA TINAJA / Juana Sánchez, Bolívar.

2025 // LA QUEMA SUELANA / Tuaté, Boyacá. Colaboración con Colectivo Ojo de Agua.

2025// RESIDENCIA DE ALFARERIA / Mitú, Vaupés. Fundación Etnollano.

2025// LA QUEMA SUELANA Y LA MINA DE BARRO / Tuaté, Boyacá. Colaboración con Colectivo Ojo de Agua.

2025 // ARQUITECTURA SALVAJE / Construcción con materiales naturales. Subachoque, Cundinamarca.

2025 // PROGRAMA HORNO COMUNAL - CICLO BROTAR DESDE EL FUEGO // Espacio Odeón.

2025 // RESIDENCIA TINTES NATURALES, ARCILLA Y BAMBÚ / Comunidad El Vergel, Amazonas.

2025 // ENCUENTRO ARCILLAS Y PAISAJE // Fundación Organizmo. Tenjo, Cundinamarca.

2024 // RESIDENCIA DE ALFARERÍA / Mitú, Vaupés.

2024 // RECONOCER, RECOLECTAR Y PROCESAR ARCILLAS SALVAJES/ Morada Rosada / Honda, Tolima.

2024// ARCILLAS SALVAJES LOCALES Y QUEMAS EFIMERAS // La Tebaida, Armenia.

2024 // CONSTRUCCIÓN DE HORNO DE LEÑA PARA CERÁMICA // Awa de Rio // Choachí, Colombia.

2023 // ENCUENTRO DE ALFARERIA ANCESTRAL III / en Reserva La Tigra, Sierra Nevada de Santa Marta con Maria Elena Pushaina, última alfarera Wayuu.

2023 / ENCUENTRO DE ALFARERIA ANCESTRAL II / en Reserva La Tigra, en la Sierra Nevada de Santa Marta con Rodrigo López, indígena cubeo del Vaupés, Alberto Jandigua, kogui de la Sierra Nevada y Temilda Molina, Tinajera de Juana Sánchez.

2022 / TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN - ROLLO TINAJERO / Taller PUNTO CRUDO / Medellín, Antioquia, Colombia.

2022 / ENCUENTRO DE ALFARERIA ANCESTRAL / Reserva La Tigra, en la Sierra Nevada de Santa Marta con Rodrigo López, indígena cubeo del Vaupés, Alberto Jandigua, kogui de la Sierra Nevada y Temilda Molina, Tinajera de Juana Sánchez.

2020 / CICLO DE AREQUEOLOGÍA PARA TODOS / Museo de Arqueología de Bogotá. Taller de técnicas ancestrales.

2020 / DOS GRAPAS / PUNTO CRUDO / Programa Pedagógico - Materiales y procesos cerámicos.

PUBLICACIONES Y ENTREVISTAS

2025 REVISTA EXCLAMA / Artículo: <https://revistaexclama.com/maria-cano/>

2025 AFUERAADENTRO PODCAST/<https://open.spotify.com/episode/0JWTE5MQs1exkOijHAhPNr>

2024- PLURAL MAGAZINE / Artículo: [https://www.pluralmagazine.net/news-](https://www.pluralmagazine.net/news-1/2024/7/24/designer-craftsmanship-territory-Sept-Oct-2022/)

1/2024/7/24/designer-craftsmanship-territory Sept-Oct 2022 / REVISTA HABITAR /

Articulo Revista Impresa.

Julio 19, 2021 / DEL BARRO EL ARTE / PUBLICACION REVISTA DIRECTO BOGOTA /

https://issuu.com/directobogota/docs/directo_72_web/4?ff

2020 / PUBLICACION REVISTA AD MAGAZINE / <https://www.admagazine.com/gran-diseno/descubre-artistas-latinosvestir-muros-de-tu-casa-arte-20201207-7792-articulos/>

2020 / ENTREVISTA CON EL MAMBO / <https://www.youtube.com/watch?v=le8ulq2azPU>

Marzo 2018 / LA FUERZA DE LA DELICADEZA / Artículo Revista AXXIS impresa.

2018 / LA CERÁMICA SIGUE SIENDO UN ARTE VIVO / Publicación Periódico Arteria acerca de exposición colectiva LA MEMORIA DEL BLANCO. Academia de Artes Guerrero.