



Marta Cano Casas

PORTAFOLIO
2024



HOLDING TOGETHER 2024

Como la humanidad, la riqueza de la arcilla radica en su diversidad, a menudo mezclándose con minerales y materia orgánica para formar composiciones únicas. Estas interacciones determinan la identidad de cada cuerpo de arcilla, reflejando cómo nuestras vidas son moldeadas por experiencias compartidas. Para este proyecto, seleccioné diferentes materiales recolectados de varias regiones de Colombia: arcillas, arenas, rocas, chamote y cenizas de lugares que son cercanos a mis afectos, ya sea porque he tenido experiencias de vida allí o porque durante mi investigación he encontrado conocimientos, materiales y comunidades importantes que los habitan. En el proceso decidí mezclar y combinar estos materiales, creando nuevos cuerpos de arcilla que evidencian las interacciones y los intercambios encontrados en la naturaleza.





CONVERSACIONES SOBRE UN PAISAJE
(CONSTRUIDO A CUATRO MANOS)
2023
Colaboración con Edwina Jaeger

Durante varios meses Edwina Jaeger y María Cano se reunieron en sus talleres de Bogotá a tejer las arcillas salvajes que cada una ha ido recogiendo alrededor de Colombia. Durante estos encuentros, ellas compartieron sus visiones sobre la tierra, explorando formas de sentir un mismo territorio desde 2 miradas distintas. Con un mismo lenguaje, pusieron a conversar sus saberes, tejiendo los rollos como hilos.

María trabaja con la comunidad alfarera de Juana Sánchez, en Bolívar, Colombia, aprendiendo de las artesanas, la técnica milenaria del Rollo Tinajero con la cual construyen grandes tinajas. Edwina trabaja con rollos muy delgados construyendo piezas delicadas y contundentes. Decidieron unir sus maneras de hacer y compartir la elaboración de estas 16 esculturas.

Conectaron territorios creando paisajes imaginados mientras dialogaban sobre lo recorrido y vivido. La experiencia de compartir la creación de cada una de estas piezas, fue una oportunidad para ampliar sus mundos. Edwina y María eligieron dejarse llevar por cómo cada una iba interviniendo la pieza que iban creando, usando nuevas arcillas, cambiando la dirección del rollo, o dibujando curvas a su manera. Este proceso transformó la forma de trabajar de cada una de ellas pues las invitó a soltar sus expectativas personales sobre el resultado final de las obras.





ACOPLES 2023

CONVERSACIONES ENTRE CERÁMICA, PIEDRA Y
MADERA

Esta obra es un juego formal de ensambles, un tejido de experiencias y lugares, un ejercicio colectivo de creación. En esta superposición de elementos, los objetos sirvieron como excusa y detonante para alimentar un encuentro, para construir un diálogo entre realidades de personas que dedican sus vidas a la piedra, la madera y la cerámica en distintas partes del territorio colombiano.

Los cuerpos creados se afectan, acompañan y abrazan, poniendo en práctica la cooperación y construcción de significados en colectivo. Piezas que se sobre-ponen, traslapan y conversan, se arruman y se cruzan. Se separan y se unen, en varios y distintos puntos de contacto.





GEOGRAFÍAS DEL CONTACTO

{SOBRE EL GESTO DE SENTIR Y CONTENER UN TERRITORIO ENTRE LAS MANOS}

2022

“De todas las figuras, la esfera es la que contiene el mayor volumen que es posible encerrar en la mínima superficie”

Luis Arenas, Vivir a Flor de Piel. Superficies de Contacto. Adentro, en el Espacio. 2010

La arcilla contenida en esferas, alguna vez fue suelo de un lugar. Cada una, abraza un paisaje, rodea un territorio y nos lleva a su origen. Es superficie, límite, territorio, planeta, unidad, semilla, organismo, y punto de partida. Es un diario del caminar, una bitácora de viaje. Estas esferas (perfectas o no) en su mayoría cerradas, son figuras que (se) abrazan y acogen, que no empiezan ni terminan, que se irradian y expanden.

Por su forma circular en su mayoría cerradas, en su interior queda contenido el vacío. ¿Es el vacío contenido ahí, también parte del mismo lugar?





SALVAJE EN JUANA SÁNCHEZ

2021

Esta obra fue hecha 100% a mano con una técnica ancestral y prehispánica, tradición que se conserva en una pequeña comunidad alfarera llamada Juana Sánchez, a orillas del Río Magdalena. En esta vereda del corregimiento Hatillo de Loba, en la isla de Mompo, algunas pocas alfareras todavía fabrican objetos, con sólo sus manos como herramientas. Ellas llevan en su oficio, una tradición alfarera que tristemente está desapareciendo: la costumbre de enseñarla de generación en generación se terminó.

La elaboración de estas piezas, además de pretender practicar, dominar y perfeccionar la técnica del Rollo Tinajero, también busca profundizar sobre el origen, historia y contexto de esta tradición y conocimiento, para lograr su divulgación y registro, y así intentar mantenerla viva. Estas piezas están hechas con arcilla encontrada y sacada directamente de la mina de Juana Sánchez y elaborada en los talleres de las 4 mujeres que conservan la tradición: Elizabeth Pérez, María Aislant, y Temilda y Celia Molina. Fueron quemados en el horno de leña de Eder Laguna.





SIN FRONTERAS 2021

“Los pueblos y sus costumbres son antiguas, las fronteras son nuevas.” Mindling Eric. Barro y Fuego, El arte de la alfarería en Oaxaca. Pg 31 Innovando la tradición a.c. Febrero 2015.

Contenedores que tejen paisajes entrelazando arcillas, conectando con las manos el suelo que pisamos.

A través de objetos que desdibujan límites, se construyen puentes entre sus territorios.

Enrollando Jarrones que unen costumbres, tradiciones, culturas y realidades a través de la mezcla de arcillas de cada entorno.

Juana Sánchez, Cajicá, Guasca, Sopó y Machetá, juntos en cada objeto, habitando y creando entre todos, nuevos paisajes.



PAISAJES Y LUGARES 2020

Contenedores que son paisaje, figuras que son montañas y rocas. Objetos hechos de arcillas salvajes encontradas en distintas partes del territorio colombiano.

Modeladas con el Rollo Tinajero de Juana Sánchez y horneadas a gas a 1160 grados.



TERRITORIO 2019

Cada arcilla es única, como su territorio.

La naturaleza es un espectro infinito de composiciones químicas, minerales y vegetales, en donde cada hábitat está compuesto de diversos intercambios y conexiones entre sus elementos. En esta obra quise evidenciar, con los espacios vacíos entre el esmalte, cómo los cuerpos se entrelazan y cruzan constantemente en la naturaleza.